

**HOE
LANGER**

**HOE
HOGER**

WORDT GESPEELD DOOR:

PETER VAN BERGEN / *tenor saxofoon*

PAUL TERMOS / *alt saxofoon*

HANS HASEBOS / *vibrafoon*

BART VAN HELSDINGEN / *slagwerk*

ALLAERT TROOST / *gitaar, piano*

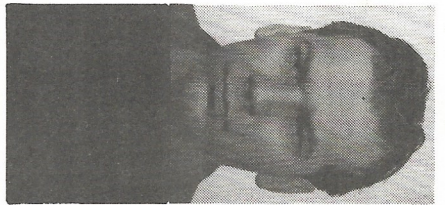
GREGG MOORE / *bas, tuba, trombone, steelgitaar*

Allaert Troost schreef begin 1986 een aantal muziekstukken onder de noemer 'HOE LANGER HOE HOGER' voor een ensemble dat bestaat uit zes improviserende musici. Het gemeenschappelijke element dat de composities verbindt en de afzonderlijke delen tot een geheel maakt is het gebruik van vergroting en verkleining van de verschillende parameters, iets dat in de westerse muziek weinig gebruikelijk is, maar wat in bijvoorbeeld de begeleiding van de Japanse Zen-Iturgie het vormgevend constructieprincipe is. In 'HOE LANGER HOE HOGER' wordt door de leden van het ensemble geïmproviseerd over het geboden materiaal. Het uitgangspunt voor de meeste individuele of improvisaties zal dan ook bepaald worden door de verschillende technieken die in de composities zijn toegepast.

Het concert zal een lengte van twee uur hebben (exl. pauze). Een goed gestemde piano (440 Herz) dient aanwezig te zijn.

voor verdere informatie en boekingen:

Project 'HOE LANGER HOE HOGER'
Willem Coppes,
St. Josephstraat 10,
5211 NJ 's Hertogenbosch,
Tel. 073-133626.



PETER VAN BERGEN: Hij studeerde tenorsaxofoon aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij speelde (en speelt) samen met uiteenlopende musici als Dick v.d. Capellen, Gillius v. Bergeijk, Han Bennink, Leo v. Oostrom, George Lewis, Michel Vatcher, Maarten Alena, Wolter Weerbos. Hij speelde (speelt) mee in de volgende ensembles: HACKENSACK (met Martin v. Duynhoven en Wilbur Little, o.a. het Meerwaardfestival en het EBU Festival Paris 1984), HOKETUS (o.a. Kaalslag), het MAARTEN ALTENA OKTET (o.a. Nickelsdorf 1985 en het Meerwaardfestival 1985), het NEDERLANDS ROK ENSEMBLE, LOOS (o.a. Ooyevaerprins 1985 en het Northsea-festival 1984), de WATERLAND BIGBAND en het PRISMAORKEST (o.a. Meerwaardfestival 195 en het Northsea-festival 1985).



BART VAN HELSDINGEN: Hij volgde het Conservatorium in Amsterdam en Rotterdam (geïmproviseerde muziek). Hij won in '79 het Laren's Jazzconcours met kwartet van heer Jeroen v. Helsdingen. In '83 won hij dit in Laren met het slagwerkduo 'DE HELLING' (met vibronist Hans Hasebos). Speelt momenteel met het VERA VINGERHOEDS KWARTET. AVAILABLE JELLY en de popgroep VIJF SLAG EEN WIJD.



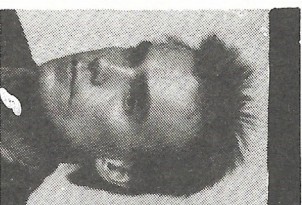
GREGG MOORE: Is geboren in California, USA. Hij speelde o.a. in THE GREAT SALT LAKE MIME TROUPE (dans, theater, beweging en muziek). In 1975 kwam hij naar Europa en speelt (speelde) sindsdien in SOLAT, JANGO EDWARDS + FRIENDS ROADSHOW, FOOTSBARN THEATRE, TAJPHOON TIVOLI, MAIDEN VOYAGE BIG BAND, G.T. MOORE, FANFARE van de EERSTELIEFDESNACHT en de MOTOBS ('Gigi at the Gasstation').



PAUL TERMOS: Hij studeerde aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Hij speelt (en speelde) als saxofonist in o.a. de 'INSTANT COMPOSERS POOL', het 'PAUL TERMOS TRIO' en het 'TRIO JANSSEN, TERMOS, JANSSEN'. Als componist verwerft hij bekendheid met werken als 'Concert voor Aلتaxofoon en Orkest', 'Bedankt Meecenas', 'Express(s) en 'Carra-ra'.



ALLAERT TROOST: Hij speelde (speelt) met ondermeer Paul Termos, Guus Janssen, Theo Loevendie, Ab Baars, Martin v. Duynhoven, Paul Koek in o.a. het THEO LOEVENDIE CONSORT, MARTIN van DUYNHOVEN PERCUSSIE ENSEMBLE, het NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE, HET NEDERLANDS ROK ENSEMBLE. Hij schreef ondermeer muziek voor films en recentelijk een viertal stukken voor 'De Bicygent' van het NEDERLANDS ROK ENSEMBLE (1985). In 1985 speelde hij tevens als gitarist in 'De Bicygent' en in de experimentele dansopera 'FIRST THINGS FIRST'.



HANS HASEBOS: Als vibronist speelde hij o.a. met NEDLY ELSTAKS Paradise Reg. Orchestra, MARTIN v. DUYNHOVEN's Percussie Ensemble, ED de VOS/Prisma Orchestra (de elpee 'Est-Est-Est'). Hij verzorgt muziek bij T.V. series o.a. 'Rosco'. Ik zag twee beren en theater bij de theatergroep BAAL (met Bart v. Rosmalen en Hans Dagelet). Momenteel speelt hij in 'DUO HELLING' (met Bart v. Helsdingen), het 'JAN KUIPER KWARTET' (met Sean Bergin en Ernst Gierum) en in het 'GIJS van DIJK KWARTET' (met Arend Nijenhuis en Han Bennink).